



《有琴有義的蔡琴》

王綠華

“是誰在敲打我窗，
是誰在撩動琴弦，
那一段被遺忘的時光，
漸漸地迴昇出我心坎……”

今年矽谷的春天充滿了雨水，一洗過去幾年的乾旱，當我聽到蔡琴這首「被遺忘的時光」，我想起她分享的有趣故事……

這首歌是蔡琴 20 歲第一次出唱片時的歌。因為唱片公司老闆的考量，這首原屬於“被丟到垃圾桶”的歌，居然被蔡琴救回來了！蔡琴直覺這是一首詞好、曲好的創作，之後證明這歌真的廣受大眾喜愛。更神奇的，20 年後，香港一個電影導演愛上這首歌，把它放進電影最關鍵的情節裡。那知一夕之間電影大紅，連帶把蔡琴紅進香港年輕人的心中。港仔們把蔡琴當作新的偶像，傳唱她所有的作品！

這心路歷程，真如天父揀選我們一樣！我們蒙恩得救時，世人覺得我們平凡無奇，我們的神卻看我們為至寶，而且預知這個器皿有一天能不能夠為祂發光！

蔡琴在大學二年級時，因為不小心陪同學去參加歌唱比賽，被唱片製作人一聽就如獲至寶，馬上簽約，幾個月後就出唱片，我很好奇地問她：你是怎樣發掘你自己的歌唱天賦的？

蔡琴說這個過程實在很奇妙！她小時候喜歡畫畫，因為爸爸媽媽都很會唱歌，她常跟著哼唱，也沒注意到自己歌唱的才能。直到有一天，她在浴室裡唱著「綠島小夜曲」，唱到最低音的那幾句，她正好低下頭去，在臉盆旁邊，她忽然發現自己的低音唱得很低，她想：哇！怎麼共鳴這麼厲害？她突然發現自己好像唱得很好聽哩！當時年紀很小，第一個發掘她天賦的，嚴格說來，竟是她家的臉盆啊！

神創造我們每個人都不一樣，也給我們很不一樣的才能。30幾年來，神給蔡琴在歌唱、演戲、電視主持、廣播等等方面的才藝與恩賜，獲得了金鐘獎、金曲獎，全球華人幾乎都會唱幾首她的歌，而這些都只在蔡琴自己身上得到好處嗎？還是如哥林多前書 12 章 31 節所說：「你們都要熱切地追求那些更大的恩賜，現在我要把更高的道路指示你們」，究竟神要蔡琴如何運用恩賜，結出聖靈的果子呢？

2003 年，蔡琴受洗歸主名下之後，在教會「坐」了五年「台下」的基督徒。有一天，她的生命居然不可思議的翻轉了！那是 2008 年時，媒體上對她有一些錯誤不實的報導，她承受了很大的冤屈，當時有點走投無路，她向牧師尋求幫助，牧師問她說：「你有肢體嗎？請你的弟兄姊妹肢體們為你禱告吧！」她說：「嗯，啊，嗯，我不知道我有沒有肢體.....」牧師說：「那你是什麼基督徒？」她驀然驚覺：做個安靜坐在台下的基督徒是不夠的！但是怎麼辦呢？

她藝人工作的特性，週末往往是最緊張的演出時刻，但好像這不是個藉口。神就藉機啟示她：為何不自己來組織一個團契，利用藝人圈子特有的工作空檔時段，一起查經禱告分享？當她真正積極開始籌組團契時，阻擋來了，周邊的人不是還沒聽過福音；就是受洗兩次還沒搞清楚信的是什麼；要不就是受洗後沒去過教會...等等，但她還是努力的開始組織了。誠如希伯來書 10 章 24 節說：「又要彼此相顧，激發愛心，勉勵行善」有了肢體生活，蔡琴漸漸感受到神對她的悉心呵護。團員與她越來越同心同工，她也有機會幫忙堅固身邊的基督徒。藉由每次演出前全體的同心禱告，她不再孤單；更重要的，她與神的關係開始密不可分。「你們尋求，就尋見」她一次次的經歷神對她的承諾與應許。

2018 年蔡琴應邀去北京草莓音樂節演唱，想到面對成千上萬的年輕靈魂，滿場都是搖滾、電音，她實在很擔憂自己要怎樣出發？沒想到她可愛的製作團隊很快的將她的歌重新編曲，並加上很多當代元素，結果現場年輕人跟著她大聲合唱，嗨翻全場，她簡直難以置信，再次印證了神用萬事互相效力！

我問蔡琴：「真正認識神後，不順利時，你和神有過拉鋸戰嗎？」她說：「當然有啦！我曾經和神發過脾氣，但我不怕醜，在神面前我什麼都能說，因為我對神有信心，神會聽我向祂告狀，祂是我最好的朋友」。

我想起大衛在詩篇 109 篇中，因為惡人攻擊大衛，他也不客氣的向神申訴，我們的神是胸懷大量的，祂願意聽我們的讚美甚至抱怨。

對於尚未信主的朋友，蔡琴很有感觸，她說：「神很認識我們，了解我們，我們想什麼祂早知道。尤其當你有困難時，試試看找神，神要你和祂交心！希望有一天你也認識主，享受在主裡的福份！」

2019 年母親節前夕，5 月 10 號和 11 號，蔡琴要來聖荷西 Redemption Church 做義演了！做為矽谷人，我們很感謝，因為她的門票收入將捐給矽谷當地的四個防癌機構，受惠的人就在你我左右。

我彷彿聽到蔡琴的歌聲：“讀你千遍也不厭倦，讀你的感覺像三月，浪漫的季節，醉人的詩篇.....”我們多麼期望和她面對面，聽她的歌聲，親眼看見這位有琴有義的姊妹！